



MoMA

梵高的故事

文森特·威廉·梵高于 1853 年 3 月 30 日出生于荷兰的格鲁特·津德尔特。梵高很小就被叔叔 Vincent 和弟弟 Theo 带入了艺术的世界，Theo 是一位知名的画商，也是梵高作品的终身拥护者。梵高曾在英国、法国和比利时生活过，担任过艺术品经纪人和传教士，还在完全投身于自己热爱的艺术之前教画画。

从 1880 年到他去世的 1890 年，梵高在短短十年内完成了 2000 多件作品，其中包括近 900 幅油画，还有水彩画、蚀刻版画、水墨画和铅笔画，共超过 1100 幅。他的绘画主题有勤劳的矿工和农民，也有风景，肖像、室内装饰和静物等。

梵高认为，只有放弃“摄影般相似”，努力追求“激情表达”，才能使自己的画作经久不衰。他的绘画灵感来自日本版画以及 Paul Gauguin、Henri de Toulouse-Lautrec、Paul Cézanne 等同时代画家的作品，在发展自己独特、浓重的厚涂法 (impasto) 绘画风格的过程中，他还寻求色彩理论的创新，希望令自己的调色板充满活力和思想。

在 1888 年写给 Theo 的一封信中，他写道：“如果我的画作卖不出去，我也无能为力。然而，总有一天，人们会发现它们的价值远超过油漆的成本和我的微薄报酬。”虽然梵高没有活着看到自己的预言成真，但他最后的画展赢得了评论界的好评。



文森特·梵高 (荷兰, 1853-1890) 作品。

《戴灰色毡帽的自画像》巴黎, 1886/1887 年。
纸板油画, 41 x 32 厘米。
阿姆斯特丹国立博物馆



《吃土豆的人》1885年4月。石版画，构图：21.5 × 31.4厘米；纸张：31.3 × 40厘米。出版商：未出版。印刷商：Gestel Printing Works, Nuenen。版本：已知18份。纽约现代艺术博物馆。A. A. Rosen夫妇捐赠

《加歇医生肖像（叼着烟斗）》1890年5月15日。蚀刻版画：18.1 × 15.1厘米。纽约现代艺术博物馆。Abby Aldrich Rockefeller 捐赠

《橄榄树》法国圣雷米，1889年6月至7月。布面油画，72.6 × 91.4厘米。纽约现代艺术博物馆。John Hay Whitney 夫人遗赠



《约瑟夫·罗林肖像》阿尔勒，1889年初。布面油画，64.4 × 55.2厘米。纽约现代艺术博物馆。William A. M. Burden 夫妇、Paul Rosenberg 夫妇、Nelson A. Rockefeller、Armand P. Bartos 夫妇、The Sidney and Harriet Janis Collection、Werner E. Josten 夫妇和 Loula D. Lasker Bequest 捐赠（均通过置换）

“我总觉得夜晚比白天更有活力、更色彩缤纷。”

——文森特·梵高



星月夜

1889年5月，在经历了一段时间的健康状况恶化后，梵高自愿进入法国阿尔勒附近位于圣雷米的圣保罗精神病院，在那里他接受了癫痫病治疗。作为治疗的一部分，医生鼓励他继续作画。圣雷米宁静的花园和优美风景令他能够逐渐恢复并完全专注于他的艺术。在一年之内，他完成了至少150件作品，其中就包括《星月夜》。

这位艺术家在给他弟弟的一封信中写道：“看到星星总是让我做梦。”像梵高的许多画作一样，这件永恒的艺术品以其回旋的蓝色和黄色笔触为夜晚和自然注入了超越其现实景象的情感语言。

这幅画于1941年被现代艺术博物馆 (MoMA) 收藏，是梵高第一件进入纽约博物馆的艺术品，并且一直是博物馆画廊参观者的最爱。现在，你可以重新构想，拼搭属于自己的三维版本。这要归功于 MoMA、粉丝设计师 Truman Cheng 和乐高®创意 LEGO® Ideas 设计师之间的出色合作。

世界现代和当代艺术博物馆

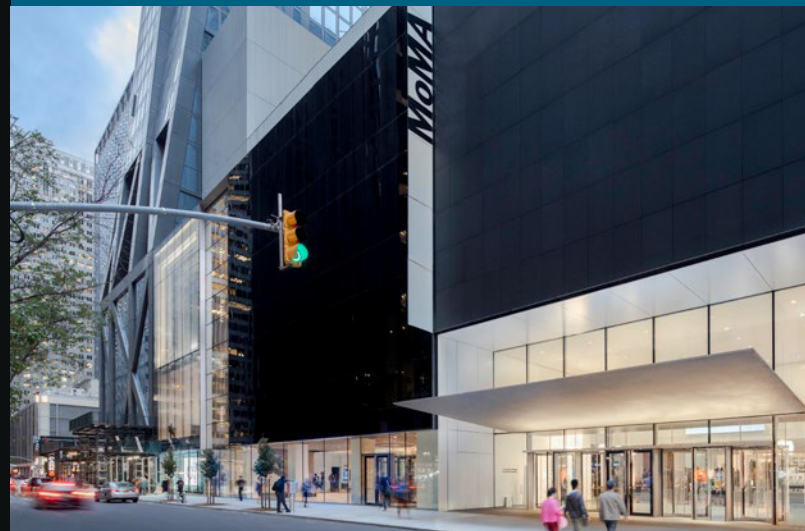
纽约现代艺术博物馆为世界各地的人们带来了创造力和灵感。MoMA 由三位女性于1929年创立，是第一家致力于新艺术的博物馆——从绘画和素描到电影、设计和表演。这种大胆的实验性愿景通过分享当今最发人深省和最能引起共鸣的作品来延续。

MoMA



尺寸对比

摄影：Brett Beyer



由于晚上不能作画，所以梵高凭记忆绘制了《星月夜》，重新构想了风景和夜空。

柏树是梵高后续绘画中的常见主题。在希腊文化中，柏树是死亡的象征，它们在《星月夜》中连接着天地。

《星月夜》法国圣雷米，1889年6月。
布面油画，73.7 × 92.1厘米。纽约现代艺术博物馆。通过 Lillie P. Bliss 遗赠获得
(通过置换)



粉丝设计师 访谈录

来自香港的 Truman Cheng (乐高®创意 LEGO® Ideas 名称 legotruman) 是一位研究医疗机器人的博士研究生。这与用乐高积木重现世界著名的画作有何关系?

“机器人技术只是我喜欢的创造性解决问题的一种形式。我还热爱艺术, 喜欢把新幻想/想象的科幻人物画出来。乐高对我来说非常特别, 因为它是一种艺术表达和解谜的独特综合体。”

“梵高的作品一直令我着迷, 《星月夜》是他的代表作之一。我一直希望创造它的乐高版, 但又想不出一个好的实现方式。有一天, 我正在玩乐高组件, 发现以随机间隔将它们堆叠在一起, 看起来很像梵高的标志性笔触!”

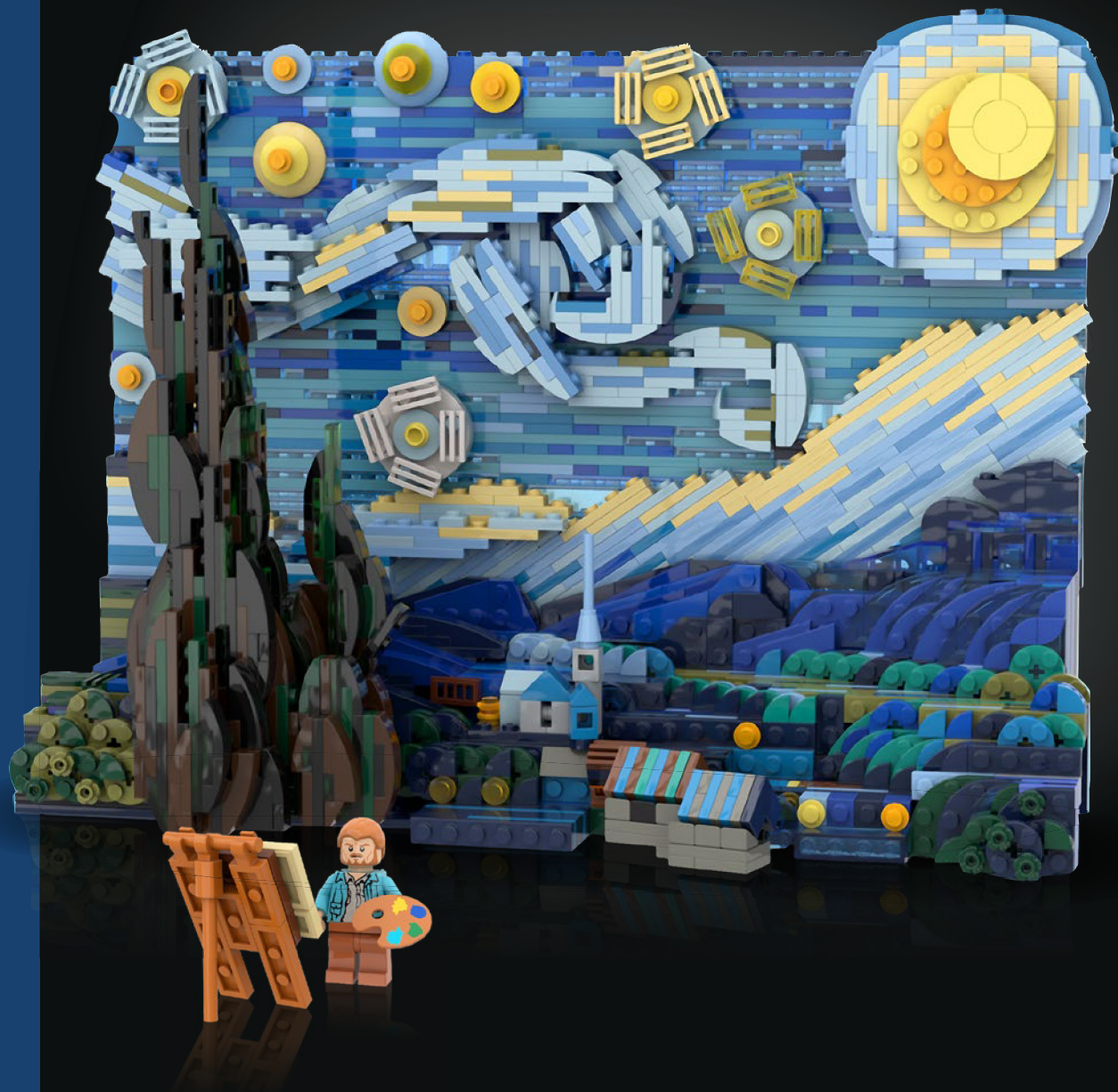
“因此, 我以原创绘画为基础, 并在三维设计方面作了一些灵活处理。这是一个很好的脑筋急转弯, 可以找到最佳的技术和乐高组件来捕捉原画的外观。将绘画的所有部分都保持正确的比例非常有挑战性, 所以我只有不断地拼搭和修改。在乐高创意 LEGO Ideas 平台上发布这个模型后, 短短三周就赢得了 1 万名支持者! 非常感谢所有为我投票的人!”



《遇见梵高》沉浸式艺术展, 由阿姆斯特丹梵高博物馆举办



"我认为，梵高
小人仔边看乐高
星月夜模型边
作画是一个非常
有趣的细节!"



乐高®艺术家

“这款套装以三维场景方式重现了原画，并着重展现了这位艺术家的标志性笔触和色彩运用。三维绘画通常不会作为模型发布，但这是一个有趣的挑战。Truman 从原画中捕捉到的所有细节令我感到惊艳。我想确保在带来很棒拼搭体验的同时，创造一件艺术品。我们与 MoMA 密切合作，尝试了许多不同的拼搭技术和角度。我反复审视每块乐高®组件，以获得适宜的颜色和位置，并希望不要辱没梵高的画作！”

——Søren Gehlert Dyrhøj, 乐高®模型设计大师

“这款套装非常适合每一位艺术爱好者，尤其是梵高的粉丝。如果没有 MoMA，我们就无法做到这一点。最终的模型令人印象深刻，展现了深度感和层次感，模仿了实际绘画技术。最具挑战性的部分是在一块小小的乐高积木画布上设计画作《星月夜》！我把梵高的笔触技巧融入到所有的装饰品中。我非常喜欢文森特·梵高小人仔及他的微型画布和调色板。你既可以将这位艺术家与他的画作摆放在一起，也可以把他的小人仔单独展示出来！”

——Niken Ayumurti Hartomo, 乐高®高级美术设计师

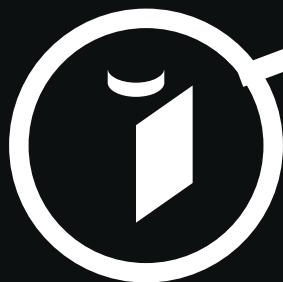
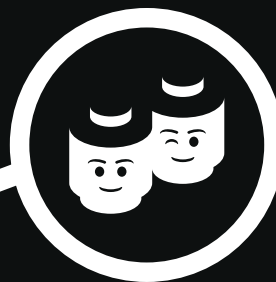




IDEAS

GATHER SUPPORT
HOL DIR UNTERSTÜTZUNG
RASSEMBLE DES VOTES
CHIEDI DI ESSERE SUPPORTATO
GANA APOYOS
OBTÉM APOIO
SZEREZZ TÁMOGATÁST
IEGŪSTI ATBALSTU
CERE SPRIJIN
获得更多支持

SHARE YOUR IDEA
TEILE DEINE IDEE
PARTAGE TON IDÉE
CONDIVIDI LA TUA IDEA
COMPARTE TU IDEA
PARTILHA A TUA IDEIA
TEDD KÖZZÉ AZ ÖTLETED
DALIES AR SAVU IDEJU
ÎMPĂRTĂȘEȘTE IDEEA TA
分享您的观点



LEGO® REVIEW
LEGO® PRÜFUNG
EXAMEN PAR LEGO®
REVIEW LEGO®
REVISIÓN DE LEGO®
AVALIAÇÃO LEGO®
LEGO® VÉLEMÉNYEZÉS
LEGO® RECENZIJA
ANALIZĂ LEGO®
乐高®评论

NEW LEGO® PRODUCT
NEUES LEGO® PRODUKT
NOUVEAU PRODUIT LEGO®
NUOVO PRODOTTO LEGO®
NUEVO PRODUCTO LEGO®
NOVO PRODUTO LEGO®
ÚJ LEGO® TERMÉK
JAUNS LEGO® PRODUKTS
PRODUS LEGO® NOU
新的乐高®产品



Ideas.LEGO.com



© 20th Century Studios.

©SEGA. All rights reserved. SEGA is registered in the U.S. Patent and Trademark Office.
SEGA and SONIC THE HEDGEHOG are either registered trademarks or trademarks of SEGA CORPORATION.

“很显然，要画
出一片繁星点
点的天空，仅在
蓝黑色的天幕
上画上白点是
远远不够的。”

—文森特·梵高